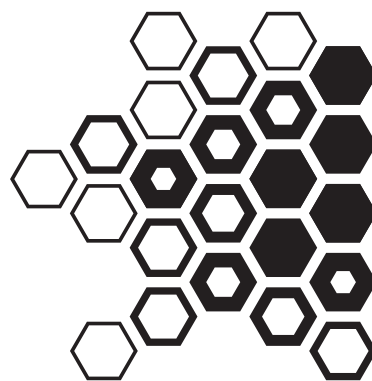


EXQUIS

Intuitive Instruments



Notice d'utilisation (V1.1.0)

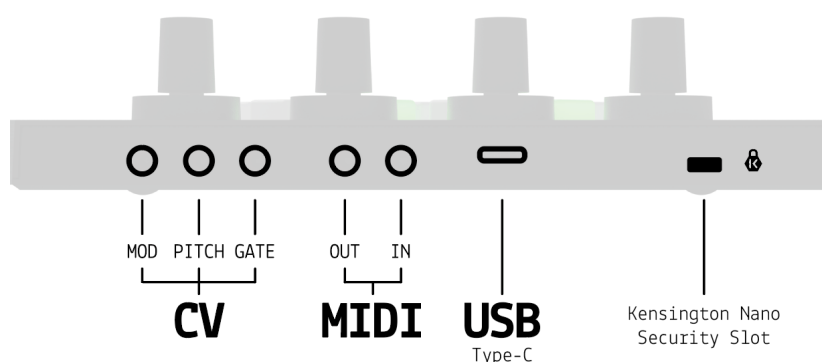
Cette notice d'utilisation décrit les fonctionnalités du clavier utilisé sans l'application Exquis, c'est-à-dire connecté en USB, MIDI DIN ou CV, à un logiciel tiers, synthétiseur hardware, ou synthétiseur modulaire.

Les fonctionnalités actuellement disponibles et présentées ici sont susceptibles d'évoluer. N'oubliez pas de surveiller les mises-à-jour !

Pour toute question sur votre utilisation d'Exquis, n'hésitez pas à solliciter la communauté de joueurs à travers ses différents points de contact ; les membres de l'équipe Intuitive Instruments ou d'autres utilisateurs pourront y répondre et en faire profiter la communauté.

En cas de problème technique, contactez le support sur dualo.com/support.

Connectiques



Le clavier Exquis permet une connexion :

- en USB (connecteur USB-C), pour son alimentation et/ou son utilisation avec un logiciel tiers (ex : Ableton Live, Garage Band, ...)
- en MIDI (connecteurs minijack MIDI IN et OUT), pour une utilisation avec des logiciels tiers ou synthétiseurs hardware.
- en CV (connecteurs minijack « GATE », « PITCH » et « MOD »), pour une utilisation avec des synthétiseurs modulaires.

Le clavier Exquis dispose également d'une encoche *Kensington Nano Security Slot™* pour un dispositif antivol adapté.

Démarrage

Le clavier Exquis nécessite simplement une alimentation via USB (5 V et 0,9A max), par exemple à un ordinateur, une alimentation secteur adaptée, ou encore une batterie externe. Le clavier démarre automatiquement une fois branché.

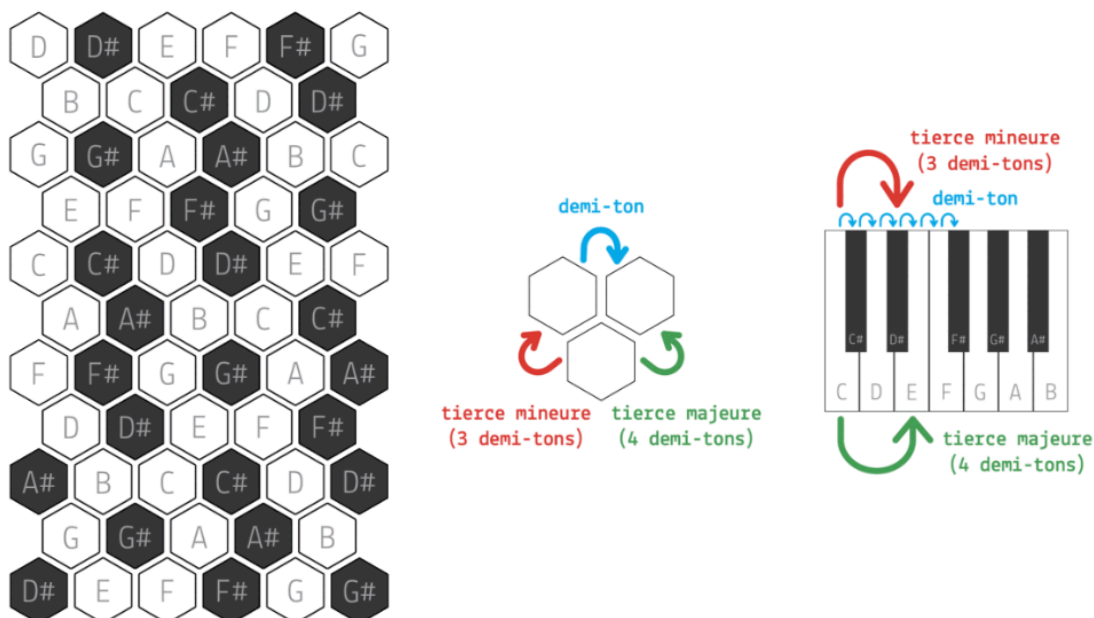
Contrôles

De bas en haut, le clavier Exquis dispose de :

- 10 boutons poussoirs d'action rétroéclairés
- 1 slider capacitif continu divisé en 6 zones avec retour lumineux
- 61 touches hexagonales rétroéclairées, sensibles à la vélocité, inclinaison horizontale (axe X), inclinaison verticale (axe Y) et pression (axe Z)
- 4 encodeurs cliquables avec retour lumineux.

Disposition des notes

Le clavier Exquis range les notes consécutives (demi-tons) horizontalement, et les notes harmonieuses (tierces) verticalement, du plus grave en bas au plus aigu en haut :

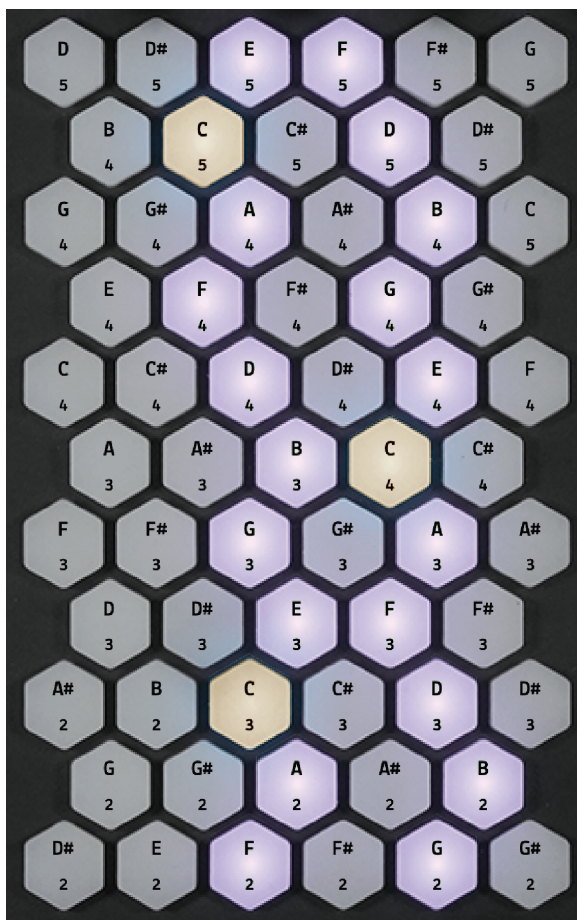


Les accords (plusieurs notes jouées simultanément) harmonieux, empilement de tierces, s'incarnent ainsi en formes simples, continues et ergonomiques :



Les gammes (sélection de notes donnant le ton d'un morceau) les plus courantes résultent de l'assemblage de deux de ces accords de 4 notes ; elles s'incarnent ainsi sur le clavier sous la forme d'un double-brin lumineux continu, permettant de jouer juste et d'improviser sans effort.

Au branchement, le clavier affiche la gamme de do majeur par défaut (do ré mi fa sol la si, C D E F G A B en notation anglaise :



Le chiffre indiqué en bas des touches correspond au numéro d'octave, c'est-à-dire la hauteur de la note.

Jouer des accords dans la gamme vous permet de construire des grilles d'accords cohérentes et harmonieuses.

À une main ou à deux mains, explorez et comparez les différentes [gammes](#) pour créer des morceaux toujours plus différents !

Vue principale :

Clavier : Sur chaque touche sont indiqués le nom et la hauteur des notes : par défaut, la gamme de do majeur est rétroéclairée. Le changement de gamme s'effectue dans le [menu réglages](#). Les touches sont sensibles à :

- la vélocité : force de frappe, *Velocity*
- l'inclinaison horizontale : axe X, *Pitch Bend*
- l'inclinaison verticale : axe Y, CC#74
- la pression : axe Z, *Channel Pressure* ou *Polyphonic Aftertouch* (mode choisi dans le [Menu MIDI](#)).

1. [Menu réglages](#) (maintenir) : paramétrage du clavier.

2. MIDI CC#31

3. MIDI CC#32

4. MIDI CC#33

5. MIDI CC#34

6. Play/stop de l'horloge MIDI

7. **Octave** : transposition du clavier, une octave à la fois (12 demi-tons), pour jouer plus aigu ou plus grave.

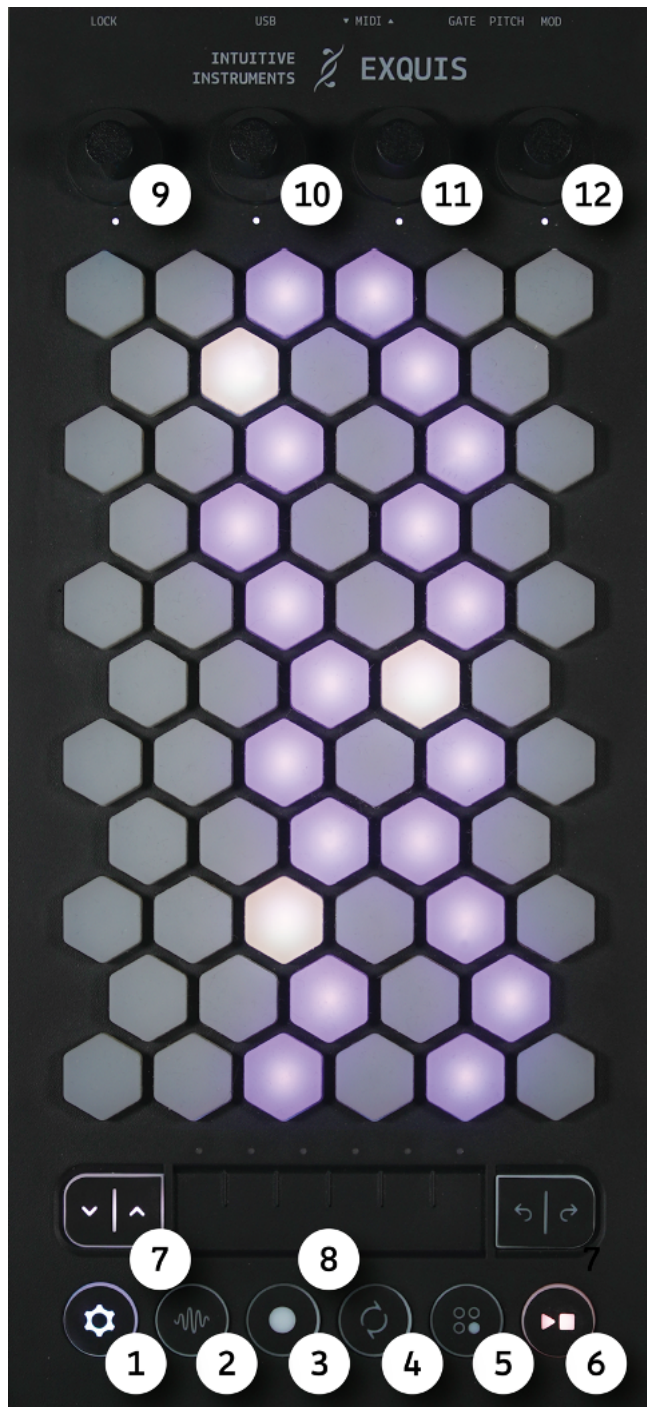
8. **Slider** : vitesse d'arpégiateur (répétition ordonnée de notes maintenues sur le clavier). Le motif et le monde sont à régler dans le [menu réglages](#). Les valeurs sont exprimées d'après les unités de temps : 4 = noire, 8 = croche, 16 = double-croche,... 1/4 équivaut à 1 note par temps, 1/8 à 2 notes par temps, 1/16 à 4 notes par temps,...

9. MIDI CC#41, clic CC#21

10. MIDI CC#42, clic CC#22

11. MIDI CC#43, clic CC#23

12. MIDI CC#44, clic CC#24



Menu Réglages (page 1/2) :

1. Transposition : transposition du clavier, un demi-ton à la fois, pour jouer plus aigu ou plus grave. Notamment utile pour recentrer la gamme sur le clavier.

2. Slider : motif d'arpégiateur. L'animation des 6 LEDs du slider montre le motif choisi. Touchez brièvement le slider pour changer de motif :

- *Dans l'ordre* : répétition dans l'ordre du déclenchement des notes
- *Haut* : de la plus grave à la plus aiguë
- *Bas* : de la plus aiguë à la plus grave
- *Convergent* : de l'extérieur vers l'intérieur
- *Divergent* : De l'intérieur vers l'extérieur
- *Note repeat* : toutes les notes répétées simultanément

Maintenez votre doigt sur le slider pendant une seconde pour passer du mode « classique » (maintenir en jouant) au mode « latch » (toucher pour activer/désactiver)

3. Tempo interne : utilisé par l'arpégiateur et l'horloge MIDI, par défaut à 120 au démarrage. Suit l'horloge MIDI reçue via USB ou MIDI DIN (si deux horloges reçues, suit uniquement la première).

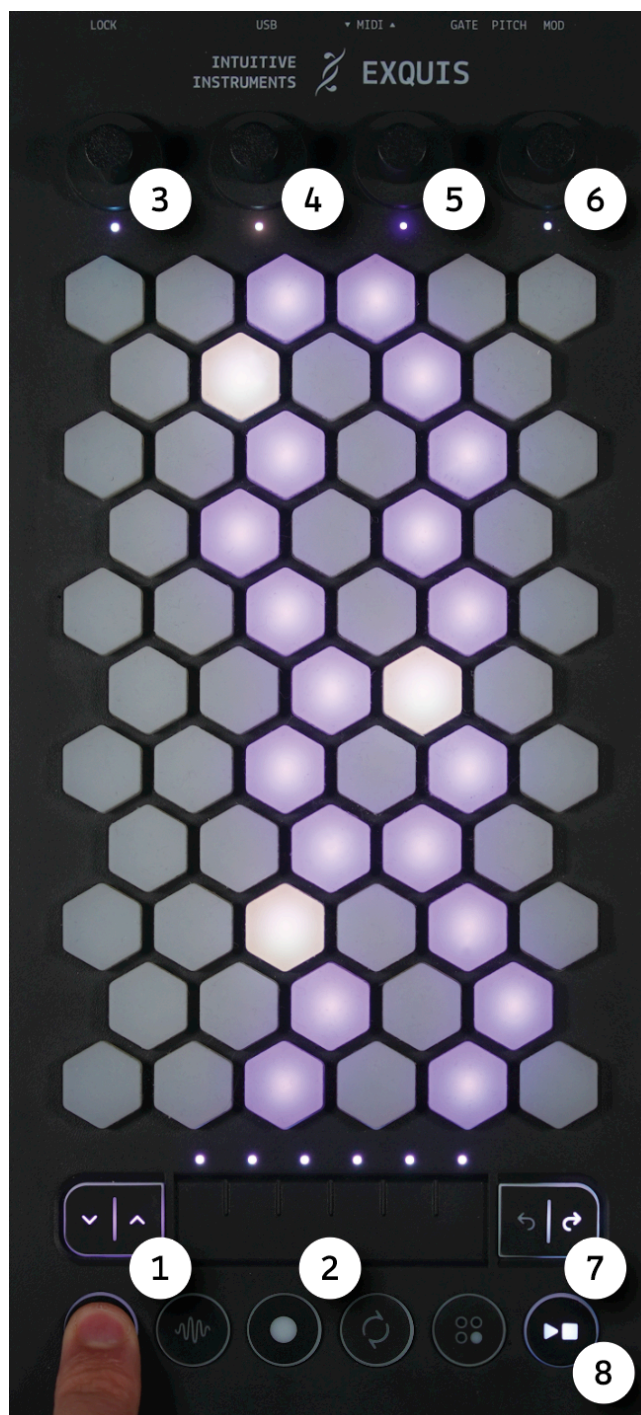
4. Note tonique : changement de la note centrale du morceau, généralement la note de base autour de laquelle construire ses mélodies et grilles d'accords.

5. Gamme : changement des notes donnant le ton du morceau. Essayez différentes gammes et suivez les lumières du clavier pour comparer leurs couleurs musicales ; restez dans le chemin lumineux pour vos accords et vos mélodies pour faire un morceau harmonieux. Vous trouverez la liste des gammes et leur code couleur dans la [section Gammes](#). Cliquez sur l'encodeur pour afficher/masquer les notes doublon.

6. Luminosité générale

7. Accès aux autres pages de réglages

8. Sortie horloge MIDI : permet de décider si l'horloge est envoyée en USB (rouge), en DIN (bleu), les deux (magenta), ou ni l'un ni l'autre (blanc).



Menu Réglages (page 2/2) :

1. MPE / Poly aftertouch : comportement des canaux MIDI envoyés en USB ou en MIDI DIN. Changer de mode en cliquant sur l'encodeur :

- *MIDI Polyphonic Expression* (LED bleue) : contrôle sur les axes X Y et Z indépendant par touche, une note par canal. Le canal 1 est utilisé pour les messages globaux, tourner l'encodeur permet de choisir le nombre de canaux MIDI supplémentaires, indiqué par le nombre d'hexagones allumés sur le clavier (1 à 15). Un réglage de 15 est recommandé, sauf besoin spécifique.

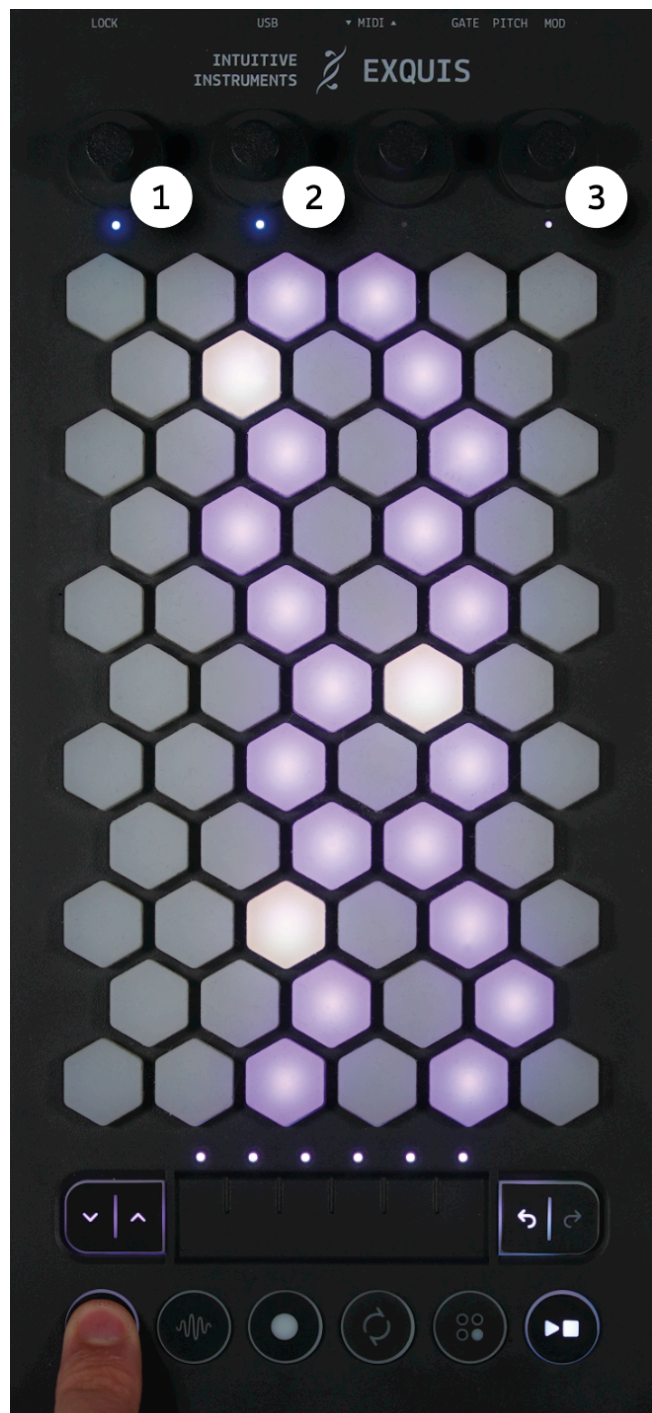
- *Poly aftertouch* (LED jaune) : contrôle sur l'axe Z indépendant par note. Vous pouvez choisir le canal sur lequel vous envoyez les notes, indiqué par le nombre d'hexagones allumés sur le clavier (1 à 16)

2. Étendue du Pitchbend par note (MPE) : exprimée en quarantièmes de l'étendue maximum, indiqué par le nombre d'hexagones allumés sur le clavier (0 à 12, puis 24 et 48). Deux cas d'usage :

- Régler l'étendue du Pitchbend du synthétiseur utilisé sur 48 (généralement la valeur par défaut), puis régler ce paramètre (1 hexagone = 1 demi-ton)
- Régler ce paramètre sur 48, puis régler l'étendue du Pitchbend du synthétiseur utilisé.

En CV, l'étendue maximum est de 1 demi-ton.

3. Sensibilité du clavier : réglage du seuil de déclenchement des touches du clavier. Attention : un réglage trop faible peut causer des déclenchements de notes indésirables.



Gammes :

En maintenant le bouton réglages et en tournant le 2e encodeur, vous pouvez changer la note tonique. Chaque tonique est associée à une couleur affichée sur la LED de cet encodeur, dont voici le code :

Rouge	do	C	(par défaut)
Orange	do# / réb	C# / D \flat	
Jaune	ré	D	
Vert clair	ré# / mi \flat	D# / E \flat	
Vert	mi	E	
Cyan	fa	F	
Bleu clair	fa# / sol \flat	F# / G \flat	
Bleu	sol	G	
Bleu nuit	sol# / la \flat	G# / A \flat	
Rose	la	A	
Violet	la# / si \flat	A# / B \flat	
Magenta	si	B	

En maintenant le bouton réglages et en tournant le 3e encodeur, vous pouvez changer la gamme. 6 familles de gammes sont proposées, chaque famille est associée à une couleur. Chaque gamme est associée à un code couleur en langage binaire, affiché sur les LEDs des 3 derniers encodeurs. Les gammes les plus fréquemment utilisées sont en gras.

	● ● ●	Majeur (par défaut)
	● ● ●	Dorien
	● ● ●	Phrygien
Majeur mélodique	● ● ●	Lydien
	● ● ●	Mixolydien
	● ● ●	Mineur naturel
	● ● ●	Locrien
	● ● ●	Mineur mélodique
	● ● ●	Dorien b2
	● ● ●	Lydien augmenté
Mineur mélodique	● ● ●	Lydien dominant
	● ● ●	Mixolydien b6
	● ● ●	Semi locrien
	● ● ●	Super locrien
	● ● ●	Mineur harmonique
	● ● ●	Locrien #6
	● ● ●	Ionien augmenté
Mineur harmonique	● ● ●	Roumain
	● ● ●	Phrygien dominant (oriental)
	● ● ●	Lydien #2
	● ● ●	Ultra locrien
	● ● ●	Majeur harmonique
	● ● ●	Dorien b5
	● ● ●	Phrygien b4
Majeur harmonique	● ● ●	Lydien b3
	● ● ●	Mixolydien b9
	● ● ●	Lydien augmenté #2
	● ● ●	Locrien bb7

- | | | |
|----------------------|-------|----------------------------|
| Pentatonique / Blues | ● ● ● | Majeur pentatonique |
| | ● ● ● | Pentatonique suspendue |
| | ● ● ● | Man Gong |
| | ● ● ● | Ritusen |
| | ● ● ● | Mineur pentatonique |
| | ● ● ● | Blues majeur |
| | ● ● ● | Blues mineur |
| | ● ● ○ | Chromatique |
| | ● ○ ● | Off |

Enregistrement et réinitialisation des paramètres

Les réglages sont automatiquement enregistrés à la sortie du menu réglages, et conservés lorsque le clavier est débranché.

Vous pouvez réinitialiser les réglages par défaut en maintenant le 2e encodeur cliqué pendant le branchement à une source d'alimentation.